

Asignatura: Literatura inglesa

TÍTULO: Literatura inglesa

Año lectivo: 2017

Profesor a cargo: Prof. Dr. Miguel Montezanti

Equipo docente: Prof. Adjunta: Prof. Dra. Cristina Andrea Featherston
Ayudante diplomada: Prof. Eugenia Pascual

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivos generales

1.1. 1. Favorecer el conocimiento de los principales autores, obras, escuelas y tendencias de la literatura inglesa, en su relación sincrónica con el desarrollo cultural general, y en su relación diacrónica desde el punto de vista de la evolución de formas, temáticas, estructuras y estéticas.

1.1.2. Fomentar el discernimiento crítico en el análisis y valoración de las obras estudiadas; afinar el manejo de los instrumentos técnicos del análisis de acuerdo con las corrientes críticas más autorizadas.

1.1. 3. Estimular la percepción de influencias de movimientos y autores de habla inglesa en la formación de la literatura nacional.

1.2. Objetivos específicos

1.2.1. Desarrollar competencias para la lectura crítica de textos líricos.

1.2.2. Fomentar la lectura diacrónica de las “tradiciones” de la literatura inglesa

1.2.3. Promover el conocimiento de los aportes de la novela inglesa al desarrollo del género.

1.2.4. Profundizar el conocimiento del período isabelino y sus aportes a la renovación/innovación del género dramático y del teatro.

2. CONTENIDOS

Los contenidos se dividen en **generales¹** y **especiales**. Dos serán los centros temáticos de los últimos: Shakespeare y la literatura del siglo XX.

1. PARTE GENERAL

Unidad 1: Estudio diacrónico de la literatura inglesa desde sus primeras manifestaciones. Las sucesivas migraciones en el territorio de las Islas Británicas. Criterios de delimitación de la literatura inglesa. Negociaciones con otras literaturas europeas y rasgos diferenciales. Posiciones contrapuestas en lo que respecta a la periodización. Rasgos socioculturales de los antiguos pueblos germanos. Misiones cristianas. **La literatura en *Old English*. Estudio de *Beowulf* y de las elegías anglosajonas.**

Bibliografía obligatoria para el alumno:

- *Beowulf*. (En *Beowulf y otros poemas anglosajones (Siglos VII-X)*) Madrid: Alianza, 1986, 1994, 1999. Edición a cargo de Luis Lerate y Jesús Lerate.
- “El navegante” - “Las ruinas”
- Arias, Martín –Martín Hadis (eds). *Borges profesor. Curso de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires: Emecé, 2000. pp.35-104
- Borges, Jorge Luis. *Antiguas literaturas germánicas*. Buenos Aires: F.C.E., 1969.
- Villalba, Estefanía. “*Confluencias de culturas en la literatura anglosajona*” En: *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999. pp.13-32
- Fred C Robinson: *Beowulf*. En: Malcolm Godden & Michael Lapidge: *Old English literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991. pp.142-159 (Traducción para uso interno de la cátedra por Lucas Gagliardi)

Unidad 2: Romances anglonormandos: “*Sir Gawain y el caballero verde*”. La tradición francesa. Operaciones “legitimadoras” de los normandos. El romance aliterativo. Perduración de los elementos celtas. El mito heroico universal: aceptaciones y desviaciones. La leyenda artúrica. El héroe: desafío y tentación.: *Sir Gawain and the Green Knight*.

Bibliografía obligatoria para el alumno:

- *Sir Gawain y el Caballero Verde* (Madrid:Siruela,1982-1983-1991-1993) Prólogo de Luis Alberto de Cuenca).
- Curtius,Ernst Robert. “Héroes y soberanos” En: *Literatura europea y Edad Media Latina*.México: Fondo de Cultura Económica, 1998. pp.242-263.
- Galván, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001. Pp.111-128
- Lewis, C.S. *La alegoría del amor*. Barcelona: Paidós, 1948.
- Paz, Octavio. *La llama doble: amor y erotismo en Occidente*. Barcelona: Seix Barral, 1994.pp.75-101.
- Tolkien, J.R.R. “*Sir Gawain and the Green Knight*” En: *Los monstruos y los críticos*. Madrid: Minotauro, 1997.

¹ El desarrollo de los llamados “Contenidos generales” quedará a cargo de la profesora adjunta y de la Ayudante diplomada.

Unidad 3: **La culminación de la literatura medieval inglesa.** El siglo XIV. Geoffrey Chaucer y el género contario: aportes innovadores. *Cuentos de Canterbury*: estudio particularizado del “Prólogo general” y selección de cuentos.

Bibliografía obligatoria para el alumno:

- Geoffrey Chaucer. *Cuentos de Canterbury*. “Prólogo general” y selección de cuentos. (“Cuento del caballero”, “Prólogo y Cuento de la Comadre de Bath”, “Cuento del Estudiante”, “Prólogo y Cuento del Mercader”, “Prólogo y cuento del Terrateniente”, “Prólogo y Cuento del Bulero”, “Cuento del Capellán de Monjas”.
- Villalba, Estefanía. “Canterbury Tales: retrato social y literario de una época”. En: *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Op.cit. pp.33-56.
- G.K. Chesterton: “La grandeza de Chaucer”. En: *Obras selectas*.Madrid: Espasa, 1965 (Hay otras ediciones) TII.pp.159-165.
- Bloom, Harold. *El canon occidental*. Madrid” Anagrama, 2003. pp.50-64.

Unidad 4: **El romanticismo inglés.** El contexto histórico. El “background” literario. Las generaciones románticas. Las formas del romanticismo. La lírica romántica. “Advertencia” a las *Baladas líricas* de William Wordsworth y Samuel Taylor Coleridge. Estudio particular de la “Balada del Viejo marinero” de Samuel Taylor Coleridge y de las *Odas* de John Keats. Selección de poemas de William Wordsworth.

Bibliografía obligatoria para el alumno

- Wordsworth, William- Samuel Coleridge. *Baladas líricas*.(selección)
- Keats, John. *Odas y otros poemas* (selección)
- Wordsworth, William. “Advertencia a las *Baladas líricas*”.
- Bloom, Harold. *La Compañía visionaria. Wordsworth, Coleridge y Keats*. V.3. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
- Bowra, Cecil. *La imaginación romántica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1970.

Unidad 5: **Los comienzos de la novela inglesa:** La tradición realista del siglo XVIII: Daniel Defoe, Henry Fielding y Samuel Richardson. Los aportes del periodismo. Los orígenes de la “tradición femenina”: Jane Austen : *Persuasión*

Bibliografía obligatoria para el alumno

- Austen, Jane. *Persuasión*.
- Eagleton, Terry. *La novela inglesa*. Madrid: Taurus, 2006.(Cap. “Walter Scott y Jane Austen”)
- Hidalgo Andreu, Pilar- Juan Jesús Zaro. Introducción. En: Jane Austen. *Persuasión*. Madrid: Cátedra, 2010[2003]. Pp. 9-74.
- Williams, Raymond. *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós, 2001. pp. 149-162
-

Unidad 6: **La novela en el siglo XIX.** Contexto histórico. Las innovaciones en las voces narrativas: *Cumbres borrascosas* de Emily Brontë- . Industrialización. Ampliación del lectorado. Nuevos modos de circulación. Entre realismo y no-representación: la novelística de Charles Dickens: *David Copperfield*.

Bibliografía obligatoria para el alumno

- Brontë, Emily. *Cumbres borrascosas*.
- Dickens, Charles. *David Copperfield*.
- Eagleton, Terry. *La novela inglesa*. Op. cit. Pp. 187-211
- Kindelán, Paz. Introducción. En: *Emily Brontë. Cumbres borrascosas*. Madrid: Cátedra, 1993. pp.9-125.
- Shires, Linda. “Estética de la novela victoriana: forma, subjetividad e ideología”. En: David Deirdre(ed): *The Victorian novel*. Cambridge: Cambridge University Press: 2001. pp.61-77. (Traducción para uso interno de la cátedra de Lucas Gagliardi)
- Williams, Raymond. *Solos en la ciudad*. Madrid: Debate, 1997.pp.31-88

Unidad VII: La crisis del realismo: posibilidades y limitaciones del género “narrativo”: tensión entre “mimesis” y “poiesis”, estudio de *Dublinenses* de James Joyce y *Al faro* de Virginia Woolf.

- James Joyce: *Dubliners*.(selección)(“Los muertos”, “Eveline” y “Una pequeña nube”
- Virginia Woolf. *Al faro*.
- Costa Picazo, Rolando. “Virginia Woolf. Breve noticia”. En *Proa*. 5 de junio de 2006 [Buenos Aires] Pp.5-33.
- Lozano, María. Introducción. En: Virginia Woolf. *La Señora Dalloway*. Madrid:Cátedra, 1993. pp.9-145.
- Marcus, Laura. “El feminismo de Woolf y la Woolf del feminismo”. En: Susan Sellers. *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Cambridge: CambridgeUniversity Press, 2011. Pp.142-179. (Traducción realizada por Diego Aristi e IrisChryssosfós para uso interno de la cátedra).
- Riquelme, John Paul. “Stephen Hero, Dubliners and a *Portrait of the artist as a Young man*: styles of realism and fantasy”. En: Derek Attridge: *The Cambridge Companion to James Joyce*. Cambridge: Cambridge University Press. Pp.103-130. (Traducción para uso interno de la cátedra de Lucas Gagliardi).
- Woolf, Virginia. “Las mujeres y la narrativa” en: Virginia Woolf. *La Torre inclinada*. Barcelona: Lumen, 1977. 161-172.

2. PARTE ESPECIAL

Unidad 1: **Lírica de Shakespeare**. *Los Sonetos*: temas, tópicos, lo tradicional y lo novedoso, el lenguaje, las convenciones, las estéticas.

Unidad 2: **El teatro shakespeariano** : problemas suscitados por el ejercicio del poder. El tema del ejercicio del poder: *Hamlet, Rey Lear, Macbeth, La tempestad*.

Bibliografía de lectura obligatoria para el alumno:

- William Shakeaspeare: *Hamlet- King Lear-Macbeth- The tempest*
 - *The Poems*
- Bloom, Harold. *El canon occidental (Capítulos correspondientes)*
- -----*La invención de lo humano*. Bogotá: Norma, 2008. (Caps. “Al lector”, “Hamlet”, “ Macbeth ”, “El Rey Lear”, “La tempestad”)

- Knight, W.: *La rueda de fuego*(selección de capítulos)
- *The Mutual Flame*
- *The Imperial Theme.*
- Lings, Martin. *Shakespeare. Vida y obra.* Traducción de Esteve Serra. Barcelona: José de Olañeta Editor, 1988.
- Margarit, Lucas. *Shakespeare.* Buenos Aires: Quadrata, 2013. Caps. I, II, III, V, VII y VIII.
- Spencer, T.: *Shakespeare y la naturaleza del hombre*(selección de capítulos)

Unidad 3: **La lírica del siglo XX.** La lírica de la primera guerra mundial: **Wilfred Owen**

La lírica de los cuarenta y décadas siguientes: **Stevie Smith.** La parodia, el *fausse naïve*, el diálogo entre el poema y la ilustración, el feminismo, la crítica social.

La lírica de los cincuenta: **Philip Larkin**

La lírica del fin de milenio. La identidad irlandesa en la poesía de **Seamus Heaney.**

Bibliografía de lectura obligatoria para el alumno:

- Selección de poemas de Wilfred Owen, Stevie Smith, Philip Larkin y Seamus Heaney.
- Montezanti, M. *et al. Extraño encuentro. La poesía de Wilfred Owen.*
- *et al. Visitas hospitalarias. La poesía de Philip Larkin.*
 - *Seamus Heaney en sus textos. Identidades de un poeta moderno*
- Heaney, Seamus. *Selección de ensayos*
 - *Al buen entendedor* (Colección de ensayos) [Contiene, entre otros: “Enseñanzas de Eliot”, “Escrito para los míos”, “Ganarse la rima”, “Poetizar y profesar”, “Ubicación y desubicación: poesía reciente en Irlanda del Norte”. “Mares de luz”, “El lugar de la escritura”, “Otrredad en lugares, otrredad en tiempos: el poeta irlandés y Gran Bretaña”].
 - “Certidumbre de la poesía”. Discurso de aceptación del Premio Nobel. México: FCE, 2006. Trad. Pura López Colomé.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La asignatura “Literatura inglesa” forma parte de las asignaturas de grado. Se cursa semestralmente. Gran parte de su matrícula está representada por alumnos que transitan el segundo año de su carrera de Letras, situación que supone reforzar las estrategias tendientes a desarrollar competencias en la lectura crítica del texto literario. En este sentido, las estrategias de enseñanza-aprendizaje tenderán a reforzar prácticas de lectura crítica así como la organización de exposiciones orales por parte de los alumnos. Creemos que la cátedra debe favorecer el desarrollo de competencias interpretativas y expresivas

4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Nombre de la asignatura : **Literatura inglesa(Letras)-2017**

U.N.L.P. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

La modalidad propuesta, habida cuenta de la matrícula promedio, es la de **promoción sin examen final**. Para beneficiarse con la misma, además de los requisitos normales vigentes en la reglamentación general de la Facultad, se solicitará la participación en clase con pequeñas ponencias o exposiciones sobre bibliografía atinente a los temas tratados. Los alumnos deberán aprobar los trabajos prácticos y dos evaluaciones parciales. Finalmente deberán someter a los profesores de la cátedra un trabajo monográfico, que deberá consistir en un aporte de calidad proporcionada a su grado de maduración en la experiencia literaria. El tema de esta monografía podrá ser una extensión de uno o varios aspectos de las obras vistas, o una investigación volcada a otras obras de autores presentes en el programa. Se entregará a los integrantes de la cátedra en fecha oportunamente informada (Ver cronograma).

La promoción con cursada regular y examen final supondrá de acuerdo con el REP vigente, la asistencia al 75% de las clases prácticas y la aprobación **de dos exámenes parciales presenciales o sus correspondientes recuperatorios**.

La promoción con cursada regular, descarga parcial de contenidos y examen final reducido supondrá la asistencia al 75 % de las clases prácticas, aprobación de dos parciales o sus correspondientes recuperatorios (Artículo 13 REP, FAHCE, UNLP), realización de un Trabajo escrito sobre uno de los temas del Programa, a acordar oportunamente y que se entregará en fecha oportunamente informada por la cátedra. El trabajo escrito supondrá un proceso de acompañamiento de la cátedra en la escritura y re-escritura del trabajo.

La otra modalidad es la promoción con examen final libre. La cátedra atenderá las instancias planteadas por los artículos 9-11 del REP, FAHCE, UNLP, vigente.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1. La bibliografía obligatoria ha sido consignada en cada unidad. Los profesores podrán ampliarla de acuerdo con las características del curso.

5.2. Bibliografía ampliatoria:

BIBLIOGRAFÍA PARTE GENERAL

Historias de la literatura inglesa, generales o concentradas en determinados períodos. Entre ellas:

Abrams, M.H.(Ed) *English Romantic Poets*. Oxford: Oxford University Press, 1975.

Abrams, M: *El espejo y la lámpara*

Absher, Tom. *Men and Goddess*. Vermont:Park Street Press, 1990.

Ackerman, Robert. *Backgrounds to Medieval English Literature*. New York:Random,1966.

Aurel, Martin. *La Légende du Roi Arthur*. Paris: Perrin, 2007. pp.7-100.

Auerbach, Emily. *Searching for Jane Austen*.Wisconsin: Wisconsin University Press, 2004.

. Auerbach, E. *Mímesis*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1980.

Barnard, Robert. "Imagery and theme in *Hard Times*" En: Charles Dickens. *Hard times*. New York: Norton Critical Edition, 1990. pp.367-380

Blades, John. *John Keats*. New York: Palgrave, 2002.

Blair, John. *The anglosaxon age*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

Bloom, Harold(ed).*The Rime of the Ancient Mariner*. New York: Chelsea House, 1985.

- Bloom, Harold. *Beowulf*. Bloom's notes series. Broomall: Chelsea House, 1996.
- Bloom, Harold. *Geoffrey Chaucer*. New York: Chelsea House, 1999.
- Bloomfield, Morton. "Chaucerian realism". En: *Cambridge Companion to Chaucer*. Op.cit.
- Boitani, Piero-Jill Mann. *The Cambridge Companion to Chaucer*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Bolton, W.F. "The conditions of literary composition in Medieval England". En: W.F.Bolton. "*The Middle ages*". *Penguin History of Literature*. London: Penguin Books, 1986 pp.1-27. (Traducción para uso interno de la cátedra realizada por la Prof. Cristina Featherston).
- Borges, Jorge: *Breve historia de la literatura inglesa*
-----*Literaturas germánicas medievales*.
-----*Borges profesor. Curso de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires*(Ed. Martín Arias-Martín Hadis)
- Boroff, Marie." *The criticism of style. Sir Gawain and the Green Knight*". En: Bloom, Harold(ed) .*The critical perspective*. Op.cit.
- Bowra, Cecil. *The romantic imagination*. Oxford: Oxford University Press, 1960.
- Brewer D.S. *Writers and their background Geoffrey Chaucer*. London: Routledge, 1974.
Chaucer in his time. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Brugger, I. M. de: *Breve historia del teatro inglés*
- *Las elegías anglosajonas*
- Cooper, Helen. "An encyclopedia of Kinds" En: Corinne Saunders. *Chaucer*. Op.cit. pp.218-239
- Cooper, Helen. Introduction. *Sir Gawain and the Green Knight*. Oxford:Oxford University Press, 1986.
- Cooper, Helen. *The structure of Canterbury Tales*. Athens: University of Georgia Press, 1983.
- Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea Edad Media Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
- Da Sousa Correa, Delia. *The Nineteenth Century Novel. Realisms*. London:Routledge-Open University Press, 2001.
- Davenport, W.A.. "Sir Gawain and the Green Knight" The Literary Sophistication of Sir Gawain. En: Harold Bloom(General Editor) *The Critical Perspective* New York: Chelsea House Publishers, 1985.pp.128-133.
- Dawson, Christopher. *La religión y el origen de la cultura occidental*. Madrid: Encuentro, 1995.
_____ *Historia de la cultura Cristiana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Doel, Fran & Geoff. *Worlds of Arthur. King Arthur in History, Legend and Culture*. Gloucestershire: Tempus Publishing, 1998.
- Dutour, Thierry. *La ciudad medieval*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Drescher, H. W. (et al., eds.): *Lexicon der englischen Literatur*
- Eagleton, Mary. *Working with Feminist Criticism*.Oxford:Blackwell, 1996.
- Eagleton, Terry. *Myths of power.A Marxist Study of the Brontës*. London: Macmillan, 1975.
- Eco, Umberto. *El arte y la belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
- Edwards, Mike. *Charlotte Brontë: the novels*. New York: Macmillan, 1999.
- Eliot, T. S.: *Los poetas metafísicos*
- Entwistle, W. J y E. Gillett: *Historia de la literatura inglesa*
- Erzgräber, W. (ed.) *Englische Lyrik von Shakespeare bis D. Thomas*
- Evans, I: *A Short History of English Literature*
- Ford, B. (ed.) *The Pelican Guide to English Literature*

- Gilbert, Sandra- Susan Gubar. *The Madwoman in the attic*. New Haven: Yale University Press, 1979.
- Godden, Malcolm-Michael Lapidage. *Old English literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991
- Hernández Valcárcel, Carmen: "El cuento medieval"
- House, Humphrey. "Pip's Upward Mobility". En: Charles Dickens. *Great Expectations*. New York:Norton Critical Edition, 1999. pp. 572-582
- Howard, Donald. "Structure and Symmetry in Sir Gawain". *Speculum*, July 1964. pp.425-433.
- Huntsman, Jeffrey. "The Celtic Heritage of Sir Gawain and the Green Knight". En: Miriam Youngerman Miller et al. *Approaches to teaching Sir Gawain and the Green Knight*. New York:MLA, 1986.
- Jauss, Hans Robert. "Literatura medieval y teoría de los géneros".
- Ker, W. P.: *English Medieval Literature*
- Knapp, Peggy. *Chaucer and the social contest*. New York: Routledge,1990.
- Le Goff, Jacques. *Los intelectuales en la Edad Media*. Barcelona:Gedisa, 1986
- Lewis, C.S.: *La alegoría del amor. Estudio de la tradición medieval*. Buenos Aires: Eudeba, 1974.
- Mann, Jill. *Geoffrey Chaucer*. Hertfordshire: Simon & Schuster, 1991.
- Maurois, A. *Mágicos y lógicos*
- McCalman, Iain. *An Oxford Companion to the romantic age. British Culture 1776-1832*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- McKeon, Michael. *The origins of the English novel. 1600-1740*. Baltimore: The John Hopkins University Press. 1987.
- Morris, Pam. *Literature and feminism*. Oxford: Blackwell, 1993.
- Nicholson, Lewis. *An anthology of Beowulf criticism*. Indiana University of Notre Dame, 1963.
- Nicoll, A. *British Drama*
- Pastalowski, R.: *El romance anglonormando y el retorno a la tradición anglosajona*
- *Henry Fielding y la tradición picaresca*
- Praz, Mario: *Historia de la literatura inglesa*.
- Regan, Stephen. *The Nineteenth Century Novel*. London: Routledge-Open University, 2004.
- Robbins, Keith. *Nineteenth Century Britain. Integration and diversity*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Robertson, D.W.Jr. *Chaucer's London*. New York:John Wiley and Sons,1968.
- Roe, Nicholas. *An Oxford Guide to Romanticism*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Saunders, Corinne(ed). *Chaucer*. Oxford:Blackwell, 2001.
- Tolkien, J.R.R. *The monsters and the critics*. Oxford: Oxford University Press, 1936.
- Walder, Dennis. *The nineteenth-century Novel. Identities*. London: Routledge-Open University, 2001.
- Wallace, David.: *Medieval English Literature*.
- Watt, Ian. *The rise of the novel*. London:Penguin, 1957. (Hay traducción castellana)
- Welsh, Alexander. *The city of Dickens*. Massachusetts:Harvard University Press, 1986.
- Wetherbee, Winthrop. *Chaucer:The Canterbury Tales*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Wu, Duncan. *A companion to Romanticism*. Oxford: Bloackwell.1998.
- Yorke, Barbara. *The anglosaxons*. Gloucestershire: Sutton Published Limited, 1999.

E. BIBLIOGRAFÍA PARTE ESPECIAL

Allen, W.: *The English Novel*
 Allot, M.: *Los novelistas y la novela*
 Auden, W.H. *El mundo de Shakespeare.*
 Battistessa, A.: *Oír con los ojos. Shakespeare en algunos de sus textos.*
 Bloom, H. *The Western Canon*
 - *La invención de lo humano*
 Brooks, C. *El misticismo latente en la literatura moderna*
 Daiches, D.: *The Novel and the Modern World*
 de Vedia y Mitre: *El fénix y la tórtola*
 Dover Wilson, J.: *El verdadero Shakespeare*
 Eco, U. *Las poéticas de Joyce*
 Fluchère, E.: *Shakespeare dramaturgue elisabéthain*
 Fowler, A.: *Triumphal Forms. Structural Patterns in Elizabethan Poetry*
 Gambertini, S. *Orientaciones actuales de la literatura inglesa*
 Girard, René: *Los fuegos de la envidia*
 Granville-Barker: *Prefaces to Shakespeare*
 Hart, Henry. *Seamus Heaney. Poet of Contrary Progressions.*
 Heaney, Seamus. *Selección de ensayos*
 Humphrey, R.: *The Stream of Consciousness in the Modern Novel*
 Karl, F. *La novela inglesa contemporánea*
 Iser, W. *El lector implícito*
 Kermode, F. *Shakespeare's Language*
 Knight, W.: *La rueda de fuego*
 - *The Mutual Flame*
 - *The Imperial Theme*
 Lawrence, K. *The Odyssey of Style in Ulysses*
 Maack, A. *Der experimentelle englische Roman der Gegenwart*
 McHale, B. *The Postmodernist Fiction*
 Montezanti, M. et al. *Extraño encuentro. La poesía de Wilfred Owen.*
 - *et al. Visitas hospitalarias. La poesía de Philip Larkin.*
 - *Seamus Heaney en sus textos. Identidades de un poeta moderno.*
 Nabokov, V. *Lecciones de literatura*
 Silkin, J. *Out of Battle*
 Pastalowski, R.: *La novela victoriana en el mundo industrial*
 - *James Joyce: Aproximación estructural y psicológica de Ulises*
 Pérez Gállego, C.: *James Joyce o la revolución de la novela.*
 Pujals Gesalí, E.: *T. S. Eliot. Cuatro cuartetos. Traducción y prólogo*
 Revol, E.: *Literatura inglesa del siglo XX*
 Reynolds, M. *Joyce and Dante. The Shaping Imagination*
 Serpieri, A. *T. S. Eliot. Le strutture profonde*
 - *I Sonetti dell'immortalità.*
 Spencer, T.: *Shakespeare y la naturaleza del hombre*
 The Arden edition of *Hamlet, Prince of Denmark*
 King Lear
 The Tempest
 The Poems

 Stallworthy, J. (ed) *The Poems of Wilfred Owen*
 Tillyard, E.: *La cosmovisión isabelina*
 Traversi, D.: *Shakespeare*
 Thwaite, A. *Contemporary English Poetry.*
 Tobin, Daniel. *Passage to the Center. Imagination and the Sacred in the Poetry of Seamus Heaney.*

Vendler, Helen. *Seamus Heaney*.
Yates, F.: *La filosofía oculta en la época isabelina*

6. Cronograma tentativo de los Trabajos Prácticos

Primer práctico: *Elegías anglosajonas*

Segundo práctico: Chaucer "Prólogo y cuento de la comadre de Bath"

Tercer práctico: Chaucer: "Prólogo y cuento del estudiante"- "Prólogo y cuento del mercader"

Cuarto práctico: Chaucer: "Prólogo y cuento del terrateniente"- Reflexiones finales sobre Chaucer- Introducción a las pautas para realizar un trabajo monográfico

Quinto práctico: Primer parcial.

Sexto práctico: Características generales del Romanticismo y del Romanticismo inglés en particular. Introducción a S.T. Coleridge.

Séptimo práctico: "Rima del anciano marinero"

Octavo práctico: William Wordsworth: selección de poemas.

Noveno práctico: John Keats: selección de *Odas*.

Décimo práctico: *David Copperfield* de Charles Dickens.

Décimo primer práctico: *David Copperfield* de Charles Dickens.

Décimo segundo práctico: James Joyce: *Dubliners*(selección de cuentos)

Décimo tercer práctico: Segundo parcial.

Décimo cuarto práctico: Recuperatorio

Entrega del Trabajo escrito para los alumnos que cursan con modalidad Promoción sin examen final: Fines del mes de Octubre-Fecha y temario serán precisados en la última semana de clases del Primer Cuatrimestre.

El artículo 14 se tomará en la primera Mesa de exámenes posterior a la finalización de la cursada(Artículo 14 REP, FAHCE, UNLP). Los alumnos en condiciones de rendirlo, lo solicitarán por nota a los integrantes de la cátedra a fin de organizar su implementación.

Carga horaria: Profesor titular 4 horas(Miércoles y viernes de 10 a 12 horas)

Profesora adjunta: 2 horas(Miércoles de 8 a 10 horas)

Ayudante Diplomado: 2 horas(Martes de 8 a 10/Jueves de 16 a 18 según comisión elegida por el alumnos)